

NUEVOS CAMINOS – VIEJOS SENDEROS: ... ADELANTE! (Yes, we can!)

Holland Cotter escribió a finales de este febrero en el New York Times, bajo el título "Ha pasado el BOOM - ¡Viva el arte!": En el siglo XXI Nueva York no es más que otra ciudad con arte y no tiene ninguna influencia en particular. El arte contemporáneo pertenece al mundo entero. La teoría ha sido siempre así, pero después de unas luchas libres al estilo Lehman-Brothers, también en el mercado de arte, esta afirmación hoy es más cierta que nunca. El poder, el mercado, el dinero ... signos de dólares en sus ojos, se apresuraron - hasta los más ciegos - en conquistar sus parcelas en los prados sagrados del arte eterno. Muchos de estos artistas artificiales de los tiempos turbulentos ya están afectados por los infartos en los cuerpos huecos de sus obras (y aún lo serán).

No así con los artistas, que reservaron para el valor espiritual en sus trabajos una preocupación importante. No así en lugares hasta ahora fuera de los barrios "de luces rojas", representados por algunos museos, galerías y colecciones. Por lo tanto: refrescantes y en el borde, como Schwerin e Ibiza.

"Con peras doradas cuelga - Y llena de rosas silvestres – La tierra en el lago - Los cisnes tan propicios - Y embriagados de besos - Están mojando sus cabezas - En esta agua san sensata ..." así anuncia Hölderlin el evento en la torre de televisión de Schwerin. "PANORAMA-GIRLS" de Holger E. Dunckel, quien - cuando la mayoría de los artistas hacia sus bailes de salón, para ganarse el mercado - fundó un centro cultural de experimentación en el campo de pruebas con el "concepto ampliado del arte" - en el municipio más pequeño de la isla de Ibiza (www.ccsj.info).

La raíz de esta foto-instalación está en las aspiraciones de poder actuar verdaderamente libre y sin trabas en un espacio libre ... hasta en situaciones de crisis. Así pues, el principio INTERLACEarts! se ha presentado en el texto COMUNICACIÓN SOBRE COMUNICACIÓN. EL MODO DE EMPLEO SURREALISTA PARA TRATAR A LAS APARIENCIAS salió con la presentación oficial del ELASTICISMO en San Mateo, y ELASTICISMO EN LA VOLORACIÓN DEL ARTE (todos los artículos disponibles en Internet), abren unas vistas panorámicas sobre lo que representan la creatividad y el arte para todos, al igual que nuestras PANORAMA-GIRLS las están disfrutando sobre el hermoso paisaje de Mecklenburgo y de la ciudad de Schwerin.

En el marco de la BUGA2009 esta foto-instalación nos puede ayudar en liberarnos de cierta rigidez, para poder llegar a un mayor coeficiente de elasticidad. ¿No podía ser cualquiera un ser completamente distinto? - ¿Y aún más diferente de lo que representa en este concepto ya extendido? - Es un error común, pensar que una actitud se puede producir – es el momento y su contemporaneidad que inevitablemente exijan las circunstancias a cabo: la relatividad y la probabilidad cuántica reclaman ELASTICISMO (www.elasticismo.net).

Holland Cotter también resumió: No estoy hablando de crear utopías al viejo estilo. Lo que digo es que se forje un lugar dentro de la cultura más amplia en el que se pueda mantener una condición de anormalidad, donde imaginar lo desconocido y lo incognoscible sea el objetivo principal. Así Dunckel está acompañado por el concepto profundo del ELASTICISMO, originario en el romanticismo alemán. El espectro óptico brilla desde la Gioconda hasta Marilyn Monroe, en unas prendas elásticas, frescas y estimulantes a la vez.

Sant Joan de Labritja/Schwerin 03.03.2009
Holger E. Dunckel

ccsj@ccsj.info